



*En museos
Orta*

Propuesta

Didáctica





AUTORIDADES

Presidente de la Nación
Ing. Mauricio Macri
Ministro de Cultura de la Nación
Lic. Alejandro Pablo Avelluto

Instituto Nacional de Investigaciones Históricas Eva Perón

Presidenta
Arq. Cristina Álvarez Rodríguez

Coordinador General
Dr. Carlos Tonelli Banfi

Secretaria General
Natalia González

Área de Educación y Capacitación
Coordinadora: Prof. Romina Martínez
Asesoramiento pedagógico: Prof. Aldana Fernández Walker

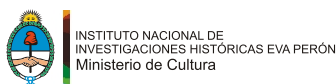
Área Editorial
Coordinadora: Lic. Alicia Renzi
Secretaria de redacción: Prof. Mariel Méndez

Área Mundo Digital
Coordinadora: Lic. Tatiana Depetris
Archivo digital: Archivista Julia Rivas

Diseño gráfico: Daniela N. Carrascal

Asociación Museo Evita

Presidenta
Da. Aída Sofía Ocaranza
Secretario
Juan José Ganduglia
Tesorera
Laura Coral Rebori



Museo Evita

Fernández Walker, Marcela Aldana
Propuesta didáctica del Museo Evita / Marcela Aldana Fernández Walker;
coordinación de Romina Andrea Martínez. - 1a edición para el profesor - Ciudad
Autónoma de Buenos Aires: Asociación Museo Evita, 2016.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-46131-1-0

1. Peronismo. 2. Didáctica. 3. Aspectos Educativos. I. Martínez, Romina Andrea,
coord. II. Título.
CDD 320.09

Justificación teórica

El Museo Evita es un museo biográfico surgido a partir del Instituto Nacional de Investigaciones Históricas Eva Perón. El propósito tanto del instituto como del museo es difundir la vida, obra e ideario de María Eva Duarte de Perón, la mujer más influyente de la Historia Argentina del siglo XX. Las diferentes áreas del INIHEP-Museo Evita trabajan de manera integrada en pos de este objetivo.

ESPECÍFICAMENTE, EL ÁREA DE EDUCACIÓN Y CAPACITACIÓN TIENE COMO MISIÓN:

Desarrollar mediaciones institucionales que permitan una mejor interpretación y apropiación del conocimiento sobre la vida y obra de Eva Perón y el peronismo, considerando que la clave está en la elaboración de estrategias de cooperación que nos vinculen con distintos actores de la sociedad.

Por mediación entendemos tanto las políticas de programas, proyectos o iniciativas que una institución genera, así como las subjetividades y relaciones sociales que cruzan el museo y generan ideas y valores sobre la cultura, y los dispositivos, artefactos, espacios y lugares que generan interacciones sociales con los grupos visitantes. En este sentido, consideramos que una de esas mediaciones, quizás una de las más importantes, tiene que ver con proporcionar al visitante, en este caso el alumno y sus docentes, herramientas para la interpretación del pasado histórico, en particular el referido a Evita y el peronismo. La mediación del museo incluye entender el mismo museo como un dispositivo pedagógico, en cuanto proyecta una idea de institución, y un modelo de gestión de cultura. Como afirma Luz Maceira Ochoa:

Los museos han tenido desde siempre un papel en la modelación del conocimiento, eso implica que el conocimiento que cada museo genera y difunde no es neutral, tiene sesgos políticos y sociales derivados de los valores y premisas del contexto en el que se construye y afianza.¹

Los museos son importantes, a su vez, para la formación de identidades individuales y colectivas, y son espacios ideales para favorecer el diálogo, la interacción y el encuentro entre personas o grupos. Dado que nuestro museo trata de la vida de una mujer que sigue siendo influyente en la vida política de nuestro país, estas funciones se vuelven centrales, y es en ellas en las que ponemos entonces mayor cuidado.

¹ MACEIRA OCHOA, L., "Los museos: espacios para la educación de personas jóvenes y adultas", Revista Decisio. Saberes para la acción en educación en adultos, Centro de Cooperación Regional para la Formación de Adultos en América Latina y el Caribe (CREFAL), mayo-agosto 2008. p.1
Disponible online: http://tumbi.crefal.edu.mx/decisio/images/pdf/decisio_20/decisio20_saber1.pdf

Queremos que la visita a nuestro museo

ocupe una parte mayor de la programación de las salidas didácticas de las escuelas, y por eso consideramos importante que la relación entre la escuela y el museo se enfoque en la relación con los docentes para facilitarles la información, actualización y formación de contenidos y alentarlos a interactuar con nosotros, ya que son justamente los docentes quienes generan la iniciativa de la visita. Las áreas de educación de los museos son planteadas desde la nueva museología como ámbitos donde se generan puertas de acceso, actividades de difusión y programa estables para salvar las distancias entre el museo y la sociedad.

Se trata, en definitiva, de democratizar el museo, haciéndolo accesible a distintos públicos, y convertirlo al mismo tiempo en difusor de valores democráticos.

Objetivos

ENTRE LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE NUESTRA ÁREA SE ENCUENTRAN:

Elaborar y centralizar propuestas de formación de acuerdo a los lineamientos institucionales, en diálogo con las circunstancias del presente.

Identificar las metodologías educativas adecuadas a nuestros objetivos formativos.

Desarrollar la instrumentación didáctica del Museo Evita para los distintos públicos.

Brindar asesoramiento pedagógico-didáctico y del saber disciplinar.

La presente propuesta tiene como finalidad la realización de estos objetivos, generando espacios y experiencias de aprendizaje significativas en el ámbito del museo, considerado como espacio de educación no formal. Establecer contactos más estrechos entre los centros de enseñanza y los museos significa aunar esfuerzos en pos de objetivos comunes a ambos tipos de instituciones.

La concepción de los museos como ámbito de educación no formal se basa en la idea de que estas instituciones tienen sus propias maneras y estrategias de transmisión de conocimientos y estas deben ser complementarias y no contradictorias con aquellas de las instituciones de educación formal. Los museos deben ser considerados como un recurso didáctico más, y nosotros queremos que sea un recurso dinámico y en constante evolución, en diálogo con los docentes y las instituciones educativas.

En este sentido, y evaluando que la relación entre la escuela y el museo ha ido cambiando a lo largo de los años, pensamos ideas y recursos diferentes para un nuevo tipo de alumnos y un nuevo tipo de adolescentes y jóvenes.

La propuesta didáctica está construida a partir de tres abordajes integradores:



Conocer la historia, pensarla críticamente, transformar la realidad. Se trata de conceptos, pero también de acciones que pueden ser realizadas en distintos momentos del proyecto pedagógico de la salida educativa. De esta manera, podemos pensar en el siguiente desarrollo:

- ➔ **CONOCER** (Instancia PREVIA a la visita). Se trata de proporcionarles a los alumnos todas las herramientas necesarias para que puedan contextualizar la figura de Evita.
- ➔ **PENSAR** (Instancia DE LA VISITA). Aquí los chicos y chicas podrán poner en juego los contenidos trabajados previamente y ejercer una mirada crítica acerca de los elementos y discursos que se les presentan en cada sala.
- ➔ **TRANSFORMAR** (Instancia POSTERIOR). La visita debe generar un impulso transformador en los alumnos y alumnas. Por ello, la idea es presentar actividades que sean no sólo de seguimiento con respecto a la fijación de los contenidos trabajados, sino también que funcionen como disparadores de proyectos transformadores de la propia realidad personal, grupal y social de los alumnos y alumnas.



La propuesta está estructurada en distintos núcleos temáticos que coinciden con la disposición espacial de la muestra. Dentro de cada núcleo temático se presentarán actividades y recursos para las tres instancias y acciones mencionadas: CONOCER (previa), PENSAR (visita) y TRANSFORMAR (posterior).

A su vez, cada núcleo temático estará guiado por distintos conceptos que corresponden al período trabajado y la sala de la exposición permanente en la que este período está desplegado.

Finalmente, cada núcleo temático estará identificado con un determinado color. De esta manera, todos los conceptos, recursos y actividades que estén señaladas con el mismo color, podrán identificarse como parte del trabajo con ese núcleo particular.

NÚCLEO

temático 1

Evita

Mito Blanco y
Mito Negro



Propuesta
Didáctica
Evita
museos



Eva Perón



fue la mujer más influyente de la Historia Argentina. Su vida fue corta pero intensa, y su actividad política vasta y revolucionaria. Su figura transita entre la memoria, la historia y el sentimiento y por eso cada persona construye su propia Evita desde su perspectiva y sus vivencias. Es por eso también que despierta pasiones extremas: Evita es amada u odiada, pero nunca ignorada.

Para sus defensores, se trató de una mujer extraordinaria, que en sólo 33 años logró revolucionar la historia del país, dignificando a los sectores más vulnerables. Para sus detractores, fue una mujer resentida y ambiciosa, sólo interesada en conseguir poder y vivir en el lujo.

Es importante entonces que deconstruyamos estos discursos, los analicemos, pensemos desde dónde habla cada uno cuando describe a Evita, y cómo podemos nosotros llegar a la información que nos permita sacar nuestras propias conclusiones.

ACTIVIDADES

➔ conocer

- 1) ¿Qué sabés de Evita? ¿Qué esperás aprender de ella?
- 2) ¿Escuchaste alguna vez en tu casa hablar de ella? Podés preguntarles a tus padres y abuelos qué saben o qué piensan sobre Evita.
- 3) ¿Por qué creés que mucha gente no la quiere? ¿Por qué otros la aman?
- 4) ¿A qué nos referimos cuando hablamos de *mito*?
- 5) Miren atentamente el siguiente video: Canal Encuentro. *Mitomanías Argentinas: Mitos Antiperonistas*
 - a- ¿Qué elementos típicos relacionados con el peronismo se muestran en el video?
 - b- ¿Cómo se presenta al militante peronista desde el antiperonismo?
 - c- ¿Por qué Rudy dice que “nunca vio un tirano tan democrático” refiriéndose a Perón?

Evita
Mito Blanco Y
Mito Negro

Propuesta
Didáctica
En museo
Evita

● PUNTOS CLAVE DE ESTE NÚCLEO TEMÁTICO

- Peronismo y antiperonismo
- Producción de sentidos

● CONCEPTOS CLAVE

- Mitos
- El discurso histórico
- Fuente Histórica

● RECURSOS

Videos

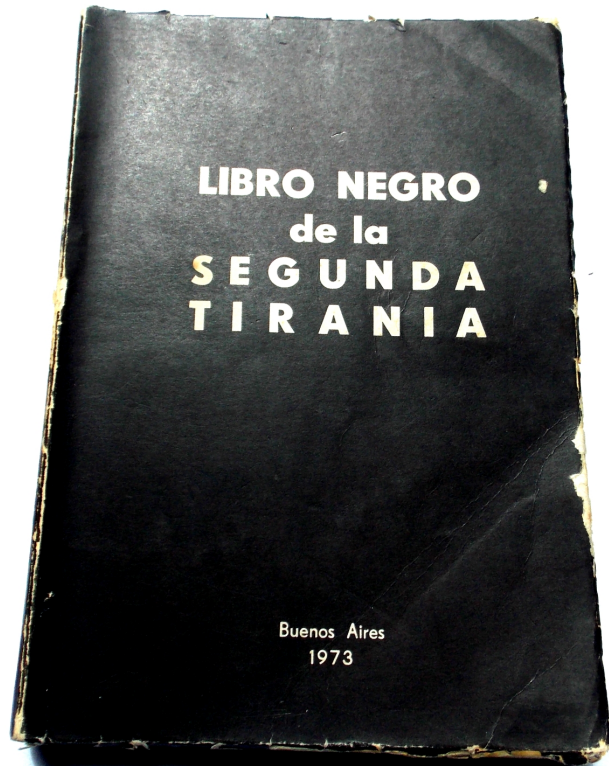
- Canal Encuentro. *Mitomanías Argentinas: Mitos antiperonistas*
http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/Programas/ver?rec_id=122563

- d- ¿Por qué aparece recurrentemente un gorila? ¿A qué hace referencia?
- e- ¿A qué se refiere Grimson cuando habla de “anacronismo”? ¿Cuál es el problema con este tipo de análisis?
- f- ¿Cuáles son los mitos que se analizan en el video? ¿Habías escuchado hablar de ellos?
- g- ¿Qué explicación da Javier Trímboli con respecto a la asociación entre Peronismo y Fascismo?
- h- ¿Por qué, de acuerdo a lo que explica Trímboli, Halperín afirma que el Peronismo fue una *revolución*?
- i- ¿Qué reflexión te merece este video? ¿Estás de acuerdo con lo que viste?

Evita
Mito Blanco Y
Mito Negro

Propuesta
Didáctica
Museo Evita

6) Observá las siguientes imágenes:



1. Lámina Santa Evita, difundida por el Sindicato de vendedores de diarios, revistas y afines que impulsaba la canonización de Evita. Buenos Aires, 1952.

2. Portada del Libro Negro de la Segunda Tiranía. Publicado originalmente 1958 por el gobierno militar autodenominado Gobierno de la Revolución Libertadora. Buenos Aires, reedición de 1973.

- a- ¿Cómo aparece representada Evita en la primera imagen? ¿Qué te parece que significa? ¿Por qué te parece que fue así?
- b- El libro refiere a la “segunda tiranía”, ¿de quién está hablando? ¿Cuál fue la primera tiranía según esta concepción?
- c- ¿Qué relación podés hacer entre la primera imagen y la segunda? Argumentá.

➔ pensar

- 1) Observá las dos columnas. ¿De qué te parece que hablan las publicaciones?
- 2) ¿Qué diferencias encontrás entre unas y otras?
- 3) ¿Por qué nos referimos a estos discursos como "mitos"?

Evita
Mito Blanco Y
Mito Negro

Propuesta
Didáctica
Museo Evita

➔ transformar

- 1) ¿Pensás que persisten hoy en día mitos sobre Evita? ¿Cuáles? ¿Por qué?
- 2) ¿Qué otra/s figura/s podrías relacionar con un mito?
- 3) En abril-mayo de 2015 se realizó la convocatoria #EvitaEnTodasPartes, un concurso fotográfico para que el público pudiera enviar imágenes que contengan a Evita, y demuestren su vigencia en situaciones cotidianas.

Observá las siguientes imágenes:



1

Evita en la bandera de Gimnasia y Esgrima de La Plata (ganadora)



a- ¿Qué te parece que transmiten esas imágenes?

b- ¿Te resulta tan presente la figura de Evita?
¿Habías reparado en ella antes?

2

Busto de Evita en La República de los Niños



3

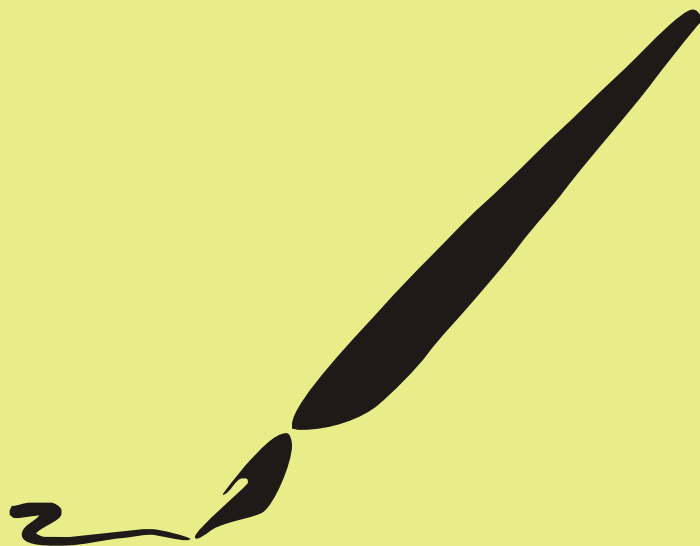
Mural de Evita



NÚCLEO

temático 2

Infancia y Juventud



Propuesta
Didáctica
en museos
Orbita



MARÍA EVA DUARTE

María Eva Duarte nace en Los Toldos, un pueblo de la provincia de Buenos Aires, el 7 de mayo de 1919. Eva es la menor de cinco hermanos y sus padres, Juan Duarte y Juana Ibarguren, no están casados legalmente. Por eso, al morir Duarte en 1926 sus hijos no pueden heredarlo y quedan en una situación muy precaria. Entonces, Doña Juana se traslada a Junín con sus hijos en busca de nuevas oportunidades laborales.

En 1934 Evita viaja a Buenos Aires acompañada por su madre y realiza su primera incursión en la radio, reemplazando a la Srta. Kelly en Radio La Nación. Si bien vuelve a Junín, no tardaría mucho en regresar a la gran ciudad. A partir de 1935 Evita residirá en la capital de manera permanente. El 28 de marzo de ese año, con tan sólo 15 años, hace su debut teatral en la obra "La Señora de los Pérez" de la Compañía Argentina de Comedias, encabezada por Eva Franco, una conocida actriz de la época. A lo largo de más de 10 años (de 1934 a 1945) Evita se va afirmando como actriz de radio, teatro y cine.

Aunque participa en varias obras de teatro y algunas películas, su mayor éxito lo obtiene en la radio, donde alcanza el rango de estrella fundando incluso su propia compañía. Evita es entrevistada por las revistas más importantes de la época, llegando a la portada en numerosas ocasiones. La radio es aún el medio más importante de la época, ya que nuestra industria cinematográfica está en ciernes y aún no existe la televisión.

Durante esos años de artista, Evita sufre las consecuencias de la falta de legislación laboral y la inestabilidad del trabajo de artista. Es por eso que decide involucrarse en la lucha por los derechos de los actores y actrices. En 1939 se afilia a la Asociación Argentina de Actores, y en 1943 forma parte del grupo fundador de la Asociación Radial Argentina, grupo gremial y solidario creado "para defender los intereses de los trabajadores de la radiofonía argentina".

Su activismo y su solidaridad también se ponen en juego en ocasión del terremoto que tiene lugar en la ciudad de San Juan el 15 de enero de 1944. Evita, junto a otras actrices, se acerca a la Secretaría de Trabajo y Previsión —a cargo de Juan Domingo Perón— para ofrecer su ayuda en la recaudación de fondos para las víctimas. Esta colecta se desarrolla por varios días y culmina el 22 de enero con un festival artístico en el Luna Park. A partir de ese momento, Perón y Eva nunca más se separarían.

ACTIVIDADES

➔ **conocer**

1) Lee los siguientes fragmentos:

Las calles fueron mayoritariamente masculinas; al finalizar el siglo XIX las mujeres sólo las transitaban acompañadas [...] La mayoría de ellas estaba recluida en el hogar y limitada a la sociabilidad familiar pero, en tanto las transformaciones se fueron consolidando, algunas se aventuraron más allá de las fronteras del barrio y viajaron al centro de la ciudad así como otras dejaron sus pueblos natales para trasladarse al centro urbano más próximo o hacia las grandes ciudades como Buenos Aires o Rosario.

LOBATO, M., *Historia de las trabajadoras en la Argentina. (1869-1960)*, Buenos Aires, Edhasa, 2007.

● PUNTOS CLAVE DE ESTE NÚCLEO TEMÁTICO

- ¿Cómo es la campaña en la que crece Evita?
- Crisis y comienzo de la Década Infame
- ¿Qué Buenos Aires encuentra Evita?
- Medios de Comunicación de la época: Radio, cine, medios gráficos

● CONCEPTOS CLAVE

- Crisis
- Transformación urbana y social

● RECURSOS

Videos

- *Infancia y Juventud*. Canal Encuentro y UNSAM (2010)
- Canal Encuentro. *Historia de un país: La década de los '30*.

Obrera, costurera, dactilógrafa, empleada de tienda, maestra, Evas no punibles (amas de casa) y militantes desfilan en ese retrato que une trabajo, artefactos culturales y lectoras en la ciudad de Buenos Aires en la década de 1920.

LOBATO, M., *Historia de las trabajadoras en la Argentina. (1869-1960)*, Buenos Aires, Edhasa, 2007.

- a- ¿Cómo se refleja la observación que hace Lobato acerca de las mujeres entre finales de del siglo XIX y principios del XX en la vida de Eva Duarte?
b- ¿Cuáles eran las ocupaciones típicas de las mujeres en la década del '20? ¿A qué se dedicaba la madre de Evita?

2) Investigá sobre actores y actrices de la época. ¿Cómo evolucionaron los medios en los años '30?

3) ¿Qué Buenos Aires encuentra Evita?

4) ¿Cuál era la dinámica entre los ámbitos rural y urbano en esa época?

5) Observá atentamente las siguientes imágenes

Infancia y Juventud

Propuesta
Didáctica
Museo
Evita



1. Vista de Junín



2. Patio de Escuela-Junín



3. Frente escuela Junín

a- ¿Qué muestran las imágenes? ¿Qué impresión te causan?

b- Observa la imagen del patio de escuela, ¿qué semejanzas y diferencias encontrás con el patio de tu escuela? ¿Qué rituales escolares hay hoy en tu escuela? ¿Pensás que son los mismos que hace ochenta años? ¿Por qué?

c- Observá la imagen que muestra la fachada de la escuela. ¿Se parece a la tuya? ¿En qué se parece y en qué no?

d- Observá la imagen de las calles de Junín. ¿Qué impresión te causa? ¿Cómo te imaginás que sería la vida allí?

f- Investigá: ¿cómo era Junín a fines de los años '20 y principios de los '30? Buscá imágenes de Junín en la actualidad ¿Es muy diferente a la imagen antigua?

6) Miren el siguiente video: *Canal Encuentro. Historia de un país: La década de los '30.*

a- ¿Qué conflicto se muestra en el inicio?

b- ¿Qué consecuencias tiene la crisis del '30 para la Argentina?

c- ¿Por qué tiene lugar una migración del campo a la ciudad en los años '30?

d- ¿Cuáles son las diferencias entre los proyectos de Uriburu y de Justo?

e- ¿Qué medidas toman Pinedo y Prebisch con respecto a la política económica?
¿Cuál es su objetivo?

NÚCLEO TEMÁTICO 2

f- ¿En qué consiste el Pacto Roca-Runciman? ¿Qué consecuencias tiene?

g- ¿Por qué creés que se llama a este período "La Década Infame"?

7) Miren el siguiente video: *Infancia y Juventud*

a- ¿Qué explicación da Evita para su interés en la justicia social?

b- ¿En qué revistas apareció Evita?

c- ¿En qué agrupaciones participaba?

d- ¿Qué relación marca Evita entre su vocación artística y su vocación política?

➔ pensar

1) Observá la gigantografía familiar. ¿Cuál es Evita?

2) Observá la gigantografía de Junín. De acuerdo a lo estudiado previamente con respecto al desarrollo del campo en la época, ¿cómo te imaginás que sería la vida allí?

3) Observen bien las películas que se proyectan en la Sala Actriz. ¿Podés identificar a Evita?

4) ¿Qué revistas aparecen expuestas?

5) Lean atentamente el texto de sala:

Desde que estoy en el ambiente he tratado, por todos los medios a mi alcance, de contribuir al mejoramiento de la condición del artista.

Actuaba en organismos gremiales antes de ser designada presidente del que ahora los agrupa a todos en la radio. Entonces, como ahora, todas mis energías las había puesto a favor de los derechos del artista, a cuya familia pertenezco.

Evita Duarte, *Revista Cine*, agosto 1944

a- ¿Qué nos dice este texto acerca de las preocupaciones políticas que tenía Eva Duarte antes de ser Evita?

b- ¿Qué tipo de problemas te parece que podrían tener los artistas en esa época?

c- ¿A qué organismos gremiales se refiere?

➔ transformar

1) Juan Duarte era un arrendatario, miembro del Partido Conservador que llegó a ser suplente de Juez de Paz. ¿Sabés qué significa todo esto?

2) Escribí una proclama como si fueras un activo militante de la Asociación Radial Argentina.

3) Evita se instala definitivamente en Buenos Aires en 1935. Realizó una descripción de la situación del país en los aspectos económico, político y social durante esa época.

Para recorrer  Avenida Corrientes (avenida de teatros y cafés)

NÚCLEO

temático 3

El 17 de Octubre
y Primera Dama



Propuesta
Didáctica
En museos
Orta



LA JORNADA DEL 17 DE OCTUBRE DE 1945

La jornada del 17 de octubre de 1945 marca un antes y un después en la historia argentina. Significa la entrada de los sectores populares a la política mediante la ocupación de un espacio simbólico tan importante como la Plaza de Mayo. Y significa, por supuesto, el comienzo del movimiento peronista.

Perón es parte del gobierno que había comenzado en 1943. Para octubre de 1945 concentra los cargos de Secretario de Trabajo, Vicepresidente y Ministro de Guerra. Esta acumulación de poder, sumada a su cercanía con los trabajadores, genera resquemores en cierto sector del gobierno y de la sociedad civil. Frente a las constantes presiones, Perón renuncia a sus cargos y el 12 de octubre es apresado y enviado a la isla Martín García.

Los sindicalistas se reúnen y declaran la huelga general para el 18 de octubre. Eva, mientras tanto, mantiene conversaciones con algunos personajes influyentes para ver con quién puede contar y con quién no. Su actuación, sin embargo, no fue definitiva. Quien mantiene una relación estrecha con los sindicatos en ese momento es Domingo Mercante.

El 17 de octubre, los trabajadores marchan hacia la Plaza de Mayo para pedir la liberación de Perón. Si bien algunos dirigentes tienen un papel relevante para la movilización, la realidad es que se trata de un movimiento espontáneo.

El 22 de octubre, sólo cinco días después de que Perón recupere su libertad, Perón y Eva se casan por civil en la ciudad de Junín. El 10 de diciembre de ese mismo año se celebra la ceremonia religiosa en la Iglesia de San Francisco en La Plata.

En febrero de 1946, Juan Domingo Perón es electo presidente con el 52.84% de los votos. El 4 de junio asume el mando y comienza así su primer período presidencial.

Una vez convertida en Primera Dama, Evita asume un lugar de protagonismo en la escena política argentina. Un año después, en junio de 1947, comienza una gira internacional de tres meses que la lleva, como embajadora de buena voluntad del gobierno argentino, a entrevistarse con los personajes más influyentes de Europa y a firmar acuerdos comerciales y de ayuda económica para los países devastados por la Segunda Guerra Mundial. Evita tiene tan sólo 28 años y ningún cargo público.

ACTIVIDADES

➔ **conocer**

1) ¿Cuál era la situación de los trabajadores a principios de los años '40?

2) ¿Cuándo había surgido el movimiento obrero?

3) Observá la siguiente imagen:



1. Perón Votando (1946)

El 17 de
Octubre

Primera
Dama

Propuesta
Didáctica
Museo
Evita

● PUNTOS CLAVE DE ESTE NÚCLEO TEMÁTICO

- Situación del movimiento obrero de la época
- Lugar de Perón en el gobierno
- 17 de octubre
- Campaña presidencial
- Surgimiento del movimiento peronista
- Gira Internacional: logros

● CONCEPTOS CLAVE

- Movilización
- Participación política
- Identidad

● RECURSOS

Videos

- Canal Encuentro. Historia de un país: el 45.
- Ver la historia: 1943-1955. El peronismo
- Video Primera Dama (1947)

NÚCLEO TEMÁTICO 3

El 17 de
Octubre

Primera
Dama

a- ¿Cómo era el sistema electoral en 1946?

4) Miren el siguiente video: Ver la Historia: 1943-1955. El Peronismo

5) Miren el siguiente video: *Video Primera Dama*

a- ¿Qué países visitó Evita?

c- ¿En qué situación se encontraba Europa en ese momento?

6) Miren el siguiente video: *Canal Encuentro. Historia de un País: El 45.*

a- ¿Por qué la figura de Perón produce resquemores en un sector del gobierno?

b- Enumerá las medidas que toma Perón a favor de los trabajadores.

c- ¿Qué hecho dispara el conflicto?

d- Hace una lista de los acontecimientos día por día, del 9 al 17 de octubre.

e- Según el video, ¿desde dónde marchan los obreros hacia la Plaza de Mayo para pedir la liberación de Perón? ¿Por qué te parece que vienen desde allí?

f- De acuerdo a lo que viste, podés concluir que el movimiento fue espontáneo, o no?

g- ¿Por qué te parece que el 17 de octubre fue un momento de inflexión en la vida política argentina?

7) Observá las siguientes imágenes:

Propuesta
Didáctica
Museo
Evita



1. Evita saludando a niños en Italia (1947)



2. Evita con el Papa (1947)



3. Evita en una reunión Uruguay (1947)

Nuevos actores políticos: los trabajadores

El peronismo significa la entrada de los trabajadores a la arena política. Ya desde su puesto en la Secretaría de Trabajo y Previsión, Perón forja una relación estrecha con los sindicatos, alentando el protagonismo de los sectores obreros. Este protagonismo se pone en evidencia en la movilización espontánea que tiene lugar el 17 de octubre, que significa la presencia masiva de los trabajadores en un espacio simbólico perteneciente a la elite gobernante y las clases medias: la Plaza de Mayo.

1) Observá la siguiente imagen:



a- ¿Qué muestra la escena? ¿A quiénes está dirigido el discurso?

b. Observá a las personas que integran la escena: ¿Cómo están vestidos? ¿Qué aspecto tienen? Describilos.

c- ¿Cómo está vestido Perón? ¿Te llama la atención su vestimenta? ¿Por qué?

d- ¿Qué relación encontrás entre este cambio en Perón y la importancia de los trabajadores en la política?



Perón dando un discurso en ocasión de su triunfo electoral (1946)

2) Leé el siguiente fragmento:

La glorificación de estilos de vida y hábitos populares involucró un estilo y un idioma políticos bien a tono con las sensibilidades populares. Fuera asumiendo simbólicamente la actitud de “descamisado” en una reunión política, fuera con la clase de imaginería que empleaba en sus discursos, Perón tenía una especial capacidad, que a sus rivales les faltaba, para comunicarse con sus audiencias obreras.

JAMES, D., *Resistencia e integración. El peronismo y la clase trabajadora argentina. 1946-1976*, Buenos Aires, Sudamericana, 1999.

- a- ¿Qué estrategias de comunicación del peronismo enumera el autor? ¿Podés relacionarlas con la imagen anterior?
- b- ¿Qué estrategias comunicativas usan los políticos hoy en día? ¿En qué se parecen y en qué se diferencian con respecto a las utilizadas por el peronismo?

El 17 de
Octubre

Primera
Dama

Propuesta
Didáctica
Museo
Evita

➔ pensar

1) ¿Qué significa que una movilización sea “espontánea”?

2) ¿Cómo te parece que los trabajadores se enteraron de que otros se estaban dirigiendo hacia la Plaza de Mayo?

3) Observá la gigantografía de la foto oficial de Perón al asumir la presidencia. ¿Hay algo que te llame la atención?

Lee atentamente el texto de sala:

Quiero dejar bien aclarado que no quiero que se me tenga a mí como una abanderada del 17 de octubre: yo fui algo más, yo tengo el honor de haber sido una de las miles de descamisadas que salieron a la calle...

Eva Perón, Círculo Militar, 22 de octubre de 1948

a- ¿Por qué te parece que Evita enfatiza el hecho de que ella fue una “descamisada” más?

b- ¿Qué datos recordás sobre las jornadas de octubre del '45?

➔ transformar

1) ¿Se sigue festejando el *Día de la Lealtad*?

2) ¿Qué conquistas laborales del peronismo se siguen manteniendo hoy en día?

3) ¿Siguen existiendo los partidos políticos que se presentaron a elecciones en 1946?

4) Lee el siguiente fragmento:

Sin embargo, [el peronismo] era también algo más. Era también un movimiento representativo de un cambio decisivo en la conducta y las lealtades políticas de la clase trabajadora, que adquirió una visión política de la realidad diferente.

JAMES, D., *Resistencia e integración. El peronismo y la clase trabajadora argentina. 1946-1976*, Buenos Aires, Sudamericana, 1999.

a- De acuerdo a lo visto y analizado acerca del 17 de octubre, ¿a qué te parece que se refiere el autor cuando habla de “un cambio decisivo en la conducta y las lealtades políticas de la clase trabajadora”?

Para recorrer



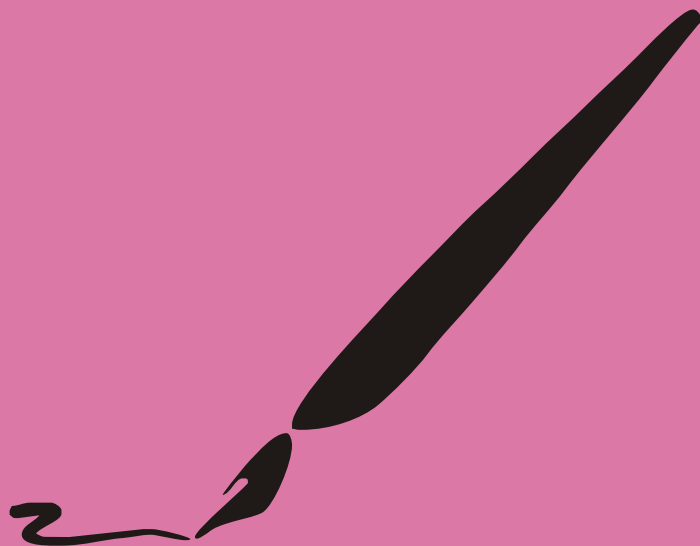
PLAZA DE
MAYO

NÚCLEO

temático 4

Voto

Femenino



VOTO FEMENINO

Voto Femenino

La historia del voto femenino en nuestro país se remonta a finales del siglo XIX cuando las primeras agrupaciones feministas argentinas plantean la necesidad e importancia de que las mujeres se conviertan en ciudadanas de pleno derecho. Estas agrupaciones seguían el modelo de las surgidas en Estados Unidos e Inglaterra, y en general estaban conformadas por mujeres universitarias de clase media y alta, como Cecilia Grierson, Julieta Lanteri, Petrona Eyle, Sara Justo, Alicia Moreau de Justo y Elvira Rawson.

A principios del siglo XX se empiezan a presentar los primeros proyectos de ley, impulsados incluso por hombres como Alfredo Palacios o Mario Bravo. El último proyecto de ley data de 1938 y está firmado por Victoria Ocampo, una de las mujeres más relevantes de la aristocracia porteña.

Pero el proyecto del ley de voto femenino cobra impulso definitivo con Evita. Perón alienta esta iniciativa, ya que los derechos de las mujeres estaban en su agenda desde sus épocas en la Secretaría de Trabajo y Previsión. En 1945 se forma la Comisión Pro Sufragio Femenino, que eleva un petitorio solicitando el cumplimiento de las Actas de Chapultepec, que comprometían a los países firmantes a otorgar el voto femenino. Pero ciertas mujeres, entre ellas Victoria Ocampo, rechazan la idea de que el voto sea otorgado por un gobierno militar como el que estaba en el poder desde 1943.

La campaña electoral de 1946 pone en evidencia que las mujeres son parte importante de la política argentina, y sólo falta su legitimación. Para las elecciones de 1946, las mujeres peronistas organizan centros y ateneos en apoyo a Perón. En su primer mensaje al Congreso como presidente electo el 26 de julio de 1946, Perón vuelve sobre la cuestión del voto femenino. Al año siguiente Evita emprende la campaña por el voto femenino desde diferentes lugares: con los legisladores, delegaciones, las mujeres nucleadas en centros cívicos, la radio y la prensa. A partir del 27 de enero todos los miércoles a las 21 hs. Evita habla por radio a todas las mujeres desde la Residencia de Olivos, alentándolas a la lucha por sus derechos cívicos.

Finalmente, el 9 de septiembre de 1947 y con el voto positivo de 117 legisladores se aprueba la Ley 13.010 de voto femenino, o "Ley Evita", que establece el voto secreto y obligatorio para todas las mujeres argentinas, el derecho a postularse como candidatas y a tener su documento cívico propio. El 23 de septiembre miles de personas se congregan en la Plaza de Mayo para celebrar la promulgación de la ley. En ese acto, Perón le entrega a Evita el texto de la ley, y ella se lo presenta al pueblo. Tras la sanción de la ley, el Consejo Superior del Partido Peronista modifica su reglamento de afiliación posibilitando la incorporación femenina. El 26 de julio de 1949 se lleva a cabo en el Teatro Cervantes la Primera Asamblea Nacional del Movimiento Peronista Femenino. Este es el nacimiento del Partido Peronista Femenino, del que Eva es elegida presidenta. A partir de entonces, las delegadas censistas (responsables de las unidades básicas) recorren el país con la tarea de capacitar a las mujeres y conseguir la adscripción al Partido Peronista.

El 11 de noviembre, desde su cama en el Policlínico de Avellaneda, Evita vota por primera y última vez. La participación femenina en las elecciones es masiva, votan 3,816,654 mujeres, el 90.32% del padrón, y de ellas, el 63.9% vota por el Partido Peronista (el 30.8% por la UCR). Al año siguiente, son electas 23 diputadas, 6 senadoras, y 3 representantes de los Territorios Nacionales.



● PUNTOS CLAVE DE ESTE NÚCLEO TEMÁTICO

- Campaña por el voto femenino
- Censistas - Centros Cívicos

● CONCEPTOS CLAVE

- Ampliación de derechos
- Participación de la mujer en la política

● RECURSOS

Videos

- *La Mujer Puede y Debe Votar* (1947)
- Canal Encuentro. Historia de un país: Sanción de la Ley de Voto Femenino.
- Reconstrucción debate voto femenino: Eduardo Mignona (1997).

NÚCLEO TEMÁTICO 4

ACTIVIDADES

➔ conocer

1) Miren el siguiente video:

Historia de un País: Sanción de la Ley De Voto Femenino

- a- Realizó una cronología del movimiento por el sufragio femenino.
- b- ¿De qué extracción social eran las mujeres que comenzaron a luchar por el voto femenino? ¿Perteneían a algún partido o fuerza política?
- c- ¿Qué proyectos de ley de voto femenino existieron antes del de Evita?
- d- ¿Qué políticos varones apoyan esta lucha? ¿A qué fuerzas pertenecían?
- e- ¿Había alguna provincia donde las mujeres ya hubieran votado?
- f- ¿Qué medidas tomó Perón, desde la Secretaría de Trabajo y Previsión, con respecto al voto femenino? ¿Por qué algunas mujeres rechazaron esta medida?
- g- ¿Qué participación tuvieron las mujeres en la campaña de Perón de 1945-1946?
- h- ¿Cuál te parece que fue la importancia de Evita en la consecución del voto femenino?

2) Miren el siguiente video: *Reconstrucción Debate Voto Femenino. Eduardo Mignona (1997)*

a- Hacé una lista de argumentos a favor y en contra del voto femenino, de acuerdo a lo que plantean los legisladores en el debate (podés dividirlos en argumentos basados en la biología, la cultura, la política, u otros criterios que te parezcan pertinentes).

b- ¿Te parece que todavía existen algunos de estos prejuicios hoy en día?

3) Miren el siguiente video: *La Mujer Puede y Debe Votar*

- a- ¿Cuáles son las acciones que deben tomarse a partir de la sanción del voto?
- b- ¿Por qué algunas mujeres se niegan a votar?
- c- ¿Qué funciones cumplían las Unidades Básicas con respecto al voto femenino?
- d- ¿Qué similitudes y diferencias ves con respecto al acto electoral actual?
- e- ¿Quién realizó el video? ¿Dónde te parece que se proyectaba?

4) OBSERVÁ LAS SIGUIENTES IMÁGENES:



a- Observá la imagen de Evita en el Teatro Cervantes. ¿Qué muestra la imagen? ¿Qué símbolos podés reconocer?

b- ¿A qué momento importante refiere esa foto?

c- ¿Te parece que serían comunes las reuniones políticas de las mujeres en la época? Argumentá.

d- Observá la imagen de la Unidad Básica del Partido Peronista Femenino, ¿Qué actividades se realizaban allí?

e- ¿Cuál te parece que fue la importancia de estas Unidades Básicas para la actividad política de las mujeres?

- 1. Unidad Básica. Partido Peronista Femenino
- 2. Evita dando un discurso en el Teatro Cervantes (1949)

Voto Femenino

Propuesta
Didáctica
Evita



5) Leé los siguientes fragmentos:

Nosotras, las mujeres peronistas de hoy, que aspiramos a desempeñarnos en la vida político-social de la nación como deben desempeñarse las mujeres de mañana, no hemos olvidado que fuimos también las mujeres de ayer, de ese ayer vergonzoso de todas las negaciones sufridas calladamente por la mujer. La aparición en el escenario político nacional del entonces Coronel Perón marca la etapa nueva de valorización de la vida femenina, que sin renunciar a ninguno de los aditamentos de la femineidad, transforma su hogar, hasta ayer recaudo de la conducta privada, en el supremo juez de la conducta pública. Hemos superado el período de las tutorías civiles y nuestros derechos cívicos, conquistados con nuestro esfuerzo y mediante el apoyo decisivo del general Perón, han puesto punto final al tutelaje inaceptable que las leyes ejercían sobre las mujeres argentinas y nos han colocado en el plano de vigencia política a que nos dio derecho nuestro permanente sacrificio por la familia, por la patria y por la colectividad.

De lo expuesto, surge el valor incalculable que [...] se debe asignar al cuidado de la familia, a través de la formación psicológica y moral del niño, la educación alimenticia y el clima hogareño en general, ámbito propicio a nuestra mejor actividad.

He dicho antes que el clima hogareño es el más propicio para nuestra actividad. La mujer, mejor depositaria que el hombre de los valores espirituales y más accesible a las buenas costumbres por su diferente condición biológica-social, es el pilar sobre el que descansa la sociedad para asegurarse una buena formación psicológica y moral del niño, eliminando sus complejos y contribuyendo a la educación del carácter.

Discurso de Eva Perón en la Primera Asamblea Nacional del Movimiento Peronista Femenino en el Teatro Cervantes, 26 de julio de 1949.



Voto Femenino

a- ¿Qué plantea Evita con respecto a las aspiraciones políticas de las mujeres de su tiempo? ¿Cuál era la situación de la mujer “de ayer”?

b- ¿Cuál es el rol de la mujer en la política durante el peronismo? ¿En qué se parece y en qué se diferencia con el rol de la mujer antes del peronismo?

c- ¿Qué lugar se le asigna a Perón en la adquisición de los derechos femeninos?

e- “La mujer, mejor depositaria que el hombre de los valores espirituales y más accesible a las buenas costumbres por su diferente condición biológica-social...” ¿Qué opinión te merece este fragmento?

Gracias al esforzado trabajo de las “delegadas censistas” se realizó el Censo Nacional de Mujeres, bajo el lema “Cuántas Somos y Dónde Estamos”, y se conformó el padrón femenino que contaba con 4.222.467 mujeres habilitadas para votar (es decir, el 48,9% el padrón total, que alcanzaba los 8.623.646 electores).

En las elecciones de 1951 votó un total de 7.594.148 personas, el 88,2% del padrón electoral, dividido en 3.777.494 (86,1%) varones y 3.816.654 (90,3%) mujeres. El voto en blanco fue de 1,6%, el más bajo de la historia hasta ese momento. El peronismo ganó en todos los distritos electorales por una abrumadora mayoría: 4.745.168 votos sobre 2.725.949 sumando a toda la oposición. De ese voto opositor, 2.415.770 votos fueron a la fórmula radical Balbín-Frondizi, el Partido Demócrata obtuvo 174.399 votos, el Socialista, 54.920, el Partido Comunista 71.318, y el Demócrata Progresista, 2.634.

El peronismo ganó en el 62,5% de los votos contra el 32% del Partido Radical. De ese porcentaje, más mujeres que hombres votaron por el peronismo: fueron 2.441.558, es decir el 64% de los votos peronistas fueron de mujeres.

FUENTE: BARRY, C., Evita Capitana. El Partido Peronista Femenino 1949-1959, Caseros, Universidad Nacional de Tres de Febrero, 2009.

El voto femenino por el peronismo en la elección presidencial del 11 de noviembre de 1951

| Distrito | Mujeres% | Varones% | Voto peronista femenino |
|----------------------|--------------|--------------|-------------------------|
| Capital Federal | 54+ | 46 | 57* |
| Buenos Aires | 51 | 49 | 63 |
| Catamarca | 52+ | 48 | 77 |
| Córdoba | 50,34 | 49,66 | 52* |
| Corrientes | 51,67+ | 48,33 | 63 |
| Entre Ríos | 50,11 | 49,89 | 62,7* |
| Jujuy | 51,3 | 48,7 | 78,84 |
| La Rioja | 52,17+ | 47,83 | 75 |
| Mendoza | 51,33 | 48,67 | 69 |
| Salta | 50,4 | 49,6 | 76,89 |
| San Juan | 51,61 | 48,39 | 79,4 |
| San Luis | 50,63 | 49,37 | 72,8 |
| Santa Fé | 51,61+ | 48,39 | 65,49 |
| Sgo. del Estero | 48 | 52 | 78,93 |
| Tucumán | 50,48 | 49,52 | 77,2 |
| Chaco | 48,2 | 51,8 | 82,76 |
| La Pampa | 46,33 | 53,67 | 73,6 |
| Formosa | 47,07 | 52,93 | 72,3 |
| Misiones | 49,61 | 50,39 | 70,79 |
| Río Negro | 48,38 | 51,62 | 74,6 |
| Neuquén | 48,4 | 51,6 | 80,9 |
| Chubut | 47,66 | 52,34 | 77,4 |
| C. Rivadavia | 42,33 | 57,67 | 77,75 |
| Santa Cruz | 38,06 | 61,94 | 66,8 |
| Tierra del Fuego | 35,14 | 64,86 | 69 |
| Total general | 51,45 | 48,55 | 63,97 |

Nuevos actores políticos: Las mujeres

El protagonismo de Evita en la escena política de su tiempo abrió el camino para la participación femenina en los asuntos públicos. Gracias a ella, las mujeres no sólo pudieron adquirir el derecho al voto, sino también el derecho a participar como candidatas y como militantes de la causa. A pesar de que el peronismo seguía teniendo una visión tradicional a partir de la cual las mujeres hacían su aporte principalmente desde el ámbito doméstico como madres y esposas, este movimiento fue revolucionario en la medida en que dio una tarea, un rol y un espacio para que la mujer pudiera desempeñarse como ciudadana y como actor político.



1. Imagen de Evita con las delegadas censistas (1951)

➔ pensar

- 1) ¿Qué implicó para las mujeres tener "derechos políticos"?
- 2) ¿Qué documento se exhibe en la sala? ¿Por qué lleva el N° 1?
- 3) ¿Reconocés los elementos de votación exhibidos?

➔ transformar

- 1) ¿Qué son las Actas de Chapultepec? ¿Qué relevancia tuvieron para el voto femenino?
- 2) ¿Qué países obtuvieron el voto femenino antes de Argentina?
- 3) Investigá: ¿Conocés algún país en el que las mujeres todavía no tengan derechos políticos? ¿Por qué te parece que es así?

Voto Femenino

Propuesta
Didáctica
Museo
Evita

1) Observá la imagen de Evita con las delegadas censistas. ¿Hay algo que te llame la atención de la imagen? ¿Por qué?

a- Investigá: ¿Qué tareas tenían las delegadas censistas?

b- ¿Por qué te parece que las mujeres tenían pañuelos en la cabeza? ¿Con qué podés relacionar ese símbolo? ¿Qué reflexión te merece?



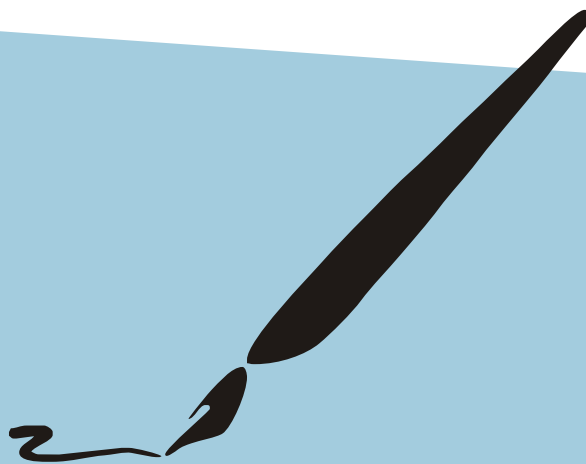
Para recorrer
TEATRO
CERVANTES

NÚCLEO TEMÁTICO 4

NÚCLEO

temático 5

Constitución del '49



Propuesta
Didáctica
de museos
Orta

EN 1949,

tras la realización de la Convención Nacional Constituyente, se materializa la reforma constitucional que asegura las reivindicaciones sociales y laborales que el peronismo venía implementando desde principios de la década. De esta manera, se incluyen una serie de artículos que le asignan al Estado un rol protagónico en la planificación económica. Se establece la nacionalización de las fuentes naturales de energía y los servicios públicos, y se formula una nueva concepción de la relación entre el capital y la propiedad, que ahora tiene una función social procurando el bien común.

La nueva Constitución apunta a consolidar la Justicia Social, y por ello incluye los derechos del trabajador, de la familia y de la ancianidad. Correspondía al Estado proveer protección a estos sectores de forma directa o a través de los institutos y fundaciones creados para tal fin. De esta manera, la Fundación de Ayuda Social Eva Perón comienza a cumplir un rol fundamental en la acción social y el bienestar de la comunidad, transformando las necesidades en derechos.

La nueva Constitución fortalece los lazos entre los trabajadores y el Estado. El reconocimiento constitucional de sus derechos, expresados en el Decálogo de los Derechos del Trabajador, estrecha las relaciones entre el gobierno y la CGT.

Además de incluir todos estos derechos, la Constitución del '49 permite la reelección. Este es uno de los puntos más controversiales. Algunos sectores de la oposición no veían con buenos ojos que Perón pudiera ser reelecto, y de hecho, Perón mismo siempre había sostenido que no era el punto que más le interesaba de la reforma que se estaba planteando. Luego del Golpe de Estado de 1955 se vuelve a la constitución de 1853, que se mantiene hasta el año 1994 cuando es nuevamente reformada.

ACTIVIDADES

➔ **conocer**

- 1) ¿En qué año se sancionó nuestra Constitución Nacional? ¿Cuántas veces fue reformada?
- 2) ¿Cuál es el mecanismo actual de reforma de la Constitución? ¿Por qué te parece que es tan estricto?

➔ **pensar**

- 1) Mirá atentamente el video de sala.
a- ¿Cuáles son los diez Derechos del Trabajador?

- 2) ¿Por qué el peronismo consideraba necesario reformar la Constitución?

➔ **transformar**

- 1) ¿Te parece positivo o negativo realizar una reforma de la Constitución? ¿Qué cambiarías?
- 2) Hacé un cuadro comparativo entre la Constitución del '49 y nuestra Constitución actual (podés incluir aspectos como derechos del trabajador, de la familia, de la ancianidad, recursos naturales, concepción de la propiedad y del capital, reelección presidencial, entre otros)
- 3) ¿Todos los países del mundo tienen una Constitución? ¿Son todas iguales?

Constitución del '49



● PUNTOS CLAVE DE ESTE NÚCLEO TEMÁTICO

- Reforma Constitucional
- Derechos del trabajador

● CONCEPTOS CLAVE

- Concepto de Ley Suprema - Mecanismo de Reforma
- Consolidación de derechos

● RECURSOS

Bibliografía

Videos



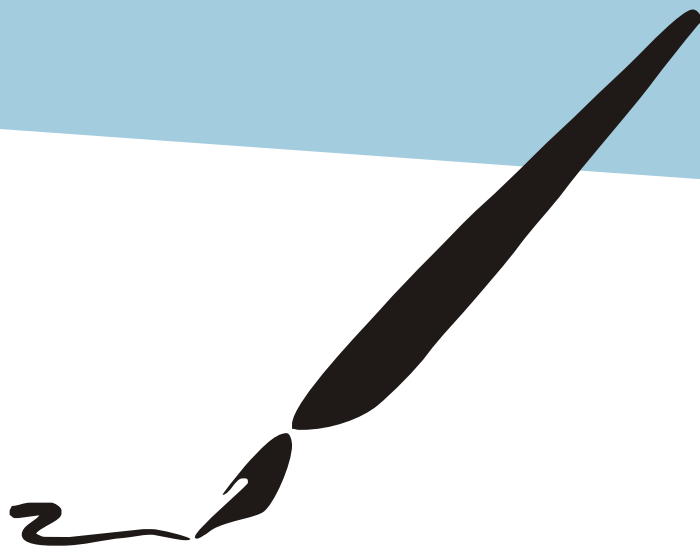
Para recorrer
**CONGRESO
NACIONAL**

NÚCLEO TEMÁTICO 5

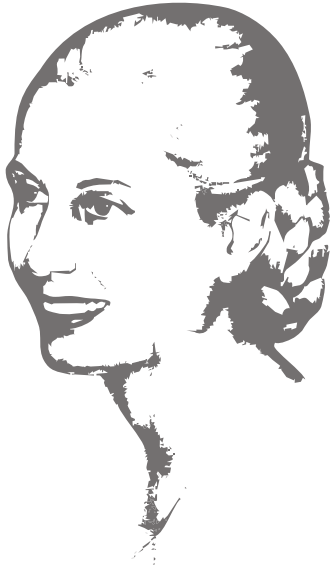
NÚCLEO

temático 6

Fundación Eva Perón



Propuesta
Didáctica
En museos
Orta



LA OBRA COMENZADA POR EVITA

en el año 1946 con las Cruzadas de Ayuda Social adquiere cada vez más extensión y el 8 de julio de 1948 queda formalmente constituida la Fundación de Ayuda Social María Eva Duarte de Perón. A partir del 25 de septiembre de 1950 pasaría a llamarse simplemente Fundación Eva Perón. Su propuesta es la de la Ayuda Social Directa, que concibe a los sectores populares como sujetos de derecho. Vivienda, educación, salud, son derechos y por ello debe pensarse la ayuda como una política de Estado. Hasta ese momento la asistencia a los sectores populares se había planteado como beneficencia, lo que significaba que la ayuda era una dádiva o una limosna, y no existía ninguna política activa para mejorar la situación de los más pobres.

La Fundación crea hospitales y policlínicos completamente equipados. En la provincia de Buenos Aires se construyen tres policlínicos (Avellaneda, Lanús y San Martín), y otros en 12 provincias. Se establece la Clínica de Recuperación para niños en Termas de Reyes en Jujuy y se pone en funcionamiento el Tren Sanitario, que cubre todo el país atendiendo las necesidades de los sectores más vulnerables y provee primeros auxilios a muchos pueblos donde no hay hospitales. También se crea la Escuela de Enfermeras que supone la profesionalización de la actividad (para el año 1955 cuando fue intervenida, la escuela había formado a 1279 enfermeras). Estas enfermeras llevan asistencia a distintos países de Latinoamérica.

También se llevan adelante gran cantidad de obras en materia de educación. Se construyen Hogares Escuela en 12 provincias (Jujuy, Córdoba, Chubut, Mendoza, Salta, San Luis, La Pampa, San Juan, La Rioja, Corrientes, Catamarca y Entre Ríos). Se construyen la Ciudad Infantil y la Ciudad Estudiantil en la ciudad de Buenos Aires, y se pone en marcha el plan nacional 1000 escuelas. Para que los niños puedan acceder a sus vacaciones conociendo por primera vez el mar o la montaña, se construyen los complejos turísticos de Chapadmalal en la provincia de Buenos Aires y Embalse Río Tercero en la provincia de Córdoba.

Por otra parte, los Campeonatos Infantiles "Evita" y los Juveniles "Juan Perón" también son una gran innovación, dado que combinan el aspecto sanitario con el educativo y el social. Los niños practican deportes, reciben atención médica (más de 400.000 fueron atendidos) y se relacionan de manera sana con sus pares.

En materia habitacional, la Fundación promueve la edificación de más de 25.000 viviendas en todo el país. Entre los emprendimientos realizados conjuntamente con el Ministerio de Obras Públicas, se encuentran el Barrio N°1 de Ezeiza, el Conjunto 17 de Octubre y el Barrio General Perón en Saavedra y Ciudad Evita en el conurbano bonaerense, uno de los emprendimientos más grandes, con más de 10.000 viviendas proyectadas y 5000 construidas.

● PUNTOS CLAVE DE ESTE NÚCLEO TEMÁTICO

- Fundación Eva Perón: creación y desarrollo. Obras.
- Educación, salud y vivienda.
- El Hogar de Tránsito N°2

● CONCEPTOS CLAVE

- Justicia Social
- Ampliación de derechos (niñez, ancianidad, mujeres)
- Presencia del Estado.

● RECURSOS

Bibliografía

Videos

- *Su Obra de Amor (1953)*
- *Horas Inolvidables (1953)*
- *Video de Sala Cocina*

Los ancianos son protegidos a través de la construcción de Hogares en todo el país, como por ejemplo el Hogar “Coronel Perón” en Burzaco, y a través de los subsidios a la ancianidad desvalida.

Finalmente, debe destacarse la obra que lleva adelante Evita para la protección integral de la mujer. Se construyen tres Hogares de Tránsito, siendo uno de ellos la casa donde se halla el Museo en la actualidad (Hogar de Tránsito N°2 “Luisa Komel”). Aquí las mujeres suelen permanecer un promedio de ocho días, solas o con sus hijos, y reciben asistencia en cualquier tipo de problema o dificultad que las hubiera llevado allí. Otra obra importante fue el Hogar de la Empleada ubicado en la Avenida de Mayo, en el que se hospedan las mujeres trabajadoras que no pueden costear su alojamiento. Evita almuerza allí regularmente, lo que le facilita el contacto con las trabajadoras y le permite estar siempre al tanto de sus necesidades.

La Fundación se financia a través de donaciones, fundamentalmente de los sindicatos, pero también de particulares y empresas. También se financia a través de impuestos, alquileres, adjudicaciones de recursos vía Poder Legislativo, entre otros mecanismos. Además, dispone de los fondos de la cuenta del Ministerio de Hacienda-Obras de Ayuda Social, destinados a la adquisición de ropa, calzado, artículos alimenticios, farmacia y droguería. Muchas veces los artículos se producen en las mismas instituciones de la Fundación, y se distribuyen en todas las demás, valorizando de esta manera el esfuerzo de los trabajadores y maximizando la eficiencia.

A PARTIR DE LA LABOR SOCIAL AL FRENTE DE LA FUNDACIÓN,
EVA PERÓN PASA A SER DEFINITIVAMENTE EVITA PARA LOS
HUMILDES Y LOS TRABAJADORES.

ACTIVIDADES

➔ **conocer**

- 1) ¿Cómo se ayudaba a los sectores más vulnerables antes de la creación de la Fundación?
- 2) ¿Por qué te parece que la Fundación ponía el énfasis en los niños y niñas, los ancianos y las mujeres?
- 3) ¿Qué diferencia marcaba Evita entre su obra y el antiguo concepto de Beneficencia?
- 4) Miren el siguiente video: *Su obra de amor*
 - a- ¿Qué obras de la Fundación enumera? Sepáralas por áreas/grupos a quienes están dedicadas.
 - b- ¿Cuál es la justificación que se da para la creación de la Fundación?
 - c- ¿Qué concepción de la niñez puede verse?
 - d- ¿Qué diferencias tiene con la concepción de la niñez que tenía la Sociedad de Beneficencia?
 - e- ¿Qué rol se le da a la mujer en esta “obra de amor”?
 - f- ¿Qué importancia tenía el trabajo y el estudio en la concepción peronista?
 - g- ¿Qué concepción de la ancianidad puede verse?
 - h- ¿Qué es lo que más te llamó la atención de este video? Argumentá.
 - i- ¿Quién realizó este video? ¿Dónde te parece que se proyectaba?

5) Miren el siguiente video: *Horas Inolvidables*

- a- ¿Qué obras muestra el video?
- b- ¿Qué actividades realizan? ¿Cuál es su finalidad?
- c- ¿Qué aspecto presentan los niños? ¿De dónde provienen?
- d- ¿Qué instituciones aparecen en la Ciudad Infantil? ¿Por qué te parece que estaban allí?
- e- ¿Qué profesiones aparecen?
- f- ¿Qué lugar se le daba al deporte en la Ciudad Estudiantil? ¿Por qué te parece que era así?
- g- ¿Qué es lo que más te llama la atención de este video? Argumentá.

➔ pensar

1) Observá los objetos que están en las salas dedicadas a la Fundación:

- a- ¿A cuáles de sus obras te parece que pertenecen?
- b- ¿Qué derecho cubre o satisface el objeto que elegiste?
- c- ¿Cuál es el objeto que te llamó más la atención y por qué?

2) Miren atentamente el video de la sala cocina

- a- ¿Qué situaciones podés observar? ¿Qué impresión te causan?
- b- ¿Qué objetos se entregan a los niños? ¿Cuándo se repartían?
- c- ¿Quiénes te parece que eran esos niños?
- d- ¿Qué lugares aparecen?
- e- ¿Qué mensaje te parece que quieren dar? ¿Qué opinión te merece?

➔ transformar

1) Lean el siguiente fragmento:

Por otra parte, Perón me ha enseñado, que lo que hago a favor de los humildes de mi patria, no es más que justicia.

[...] No. No es filantropía, ni es caridad, ni es limosna, ni es solidaridad social, ni es beneficencia. Ni siquiera es ayuda social, aunque por darle un nombre aproximado yo le he puesto ése.

Para mí, es estrictamente justicia. Lo que más me indignaba al principio de la ayuda social, era que la calificasen de limosna o de beneficencia.

Porque la limosna para mí fue siempre un placer de los ricos: el placer desalmado de excitar el deseo de los pobres sin dejarlo nunca satisfecho. Y para eso, para que la limosna fuese más miserable y más cruel, inventaron la beneficencia y así añadieron al placer perverso de la limosna el placer de divertirse alegremente con el pretexto del hambre de los pobres. La limosna y la beneficencia son para mí ostentación de riqueza y de poder para humillar a los humildes.

PERÓN, E., *La Razón de Mi Vida*, 1951.

a- ¿Cuál era la idea de ayuda social de Evita? ¿En qué se diferenciaba de la beneficencia?

b- ¿Qué se entiende hoy por "política social"? ¿En qué se parece y en qué se diferencia con la idea que tenía Evita?

c- ¿Sigue existiendo la beneficencia? ¿En qué ámbitos? ¿Por qué te parece que esto es así?

2) ¿Cómo funciona hoy en día nuestro sistema de salud y educativo?



Para recorrer
HOGAR ESCUELA "EVITA",
ESTEBAN ECHEVERRÍA,
BUENOS AIRES

NÚCLEO
temático 7

Renunciamento

Muerte de Evita

Golpe de Estado



Propuesta
Didáctica
Evita

EL 22 DE AGOSTO TIENE LUGAR EL HISTÓRICO CABILDO ABIERTO DEL JUSTICIALISMO

donde el pueblo le pide a Evita que acepte la candidatura a la vicepresidencia. Ella ya se encuentra muy enferma, aunque esta no será la razón por la que decline el ofrecimiento. Las verdaderas razones no están claras, pero podemos suponer que incluso dentro del peronismo hay sectores que nunca hubieran aceptado a una mujer en un lugar de tanto poder. Ya entrada la noche de ese 22 de agosto, a pedido de Evita, el pueblo se desconcentra creyendo que ella había aceptado la candidatura. Sin embargo, el 31 de ese mes, Evita se dirigirá a la gente por radio confirmando su renuncia indeclinable.

La victoria de Perón en las elecciones del 11 de noviembre de 1951 es arrasadora. Triunfa con casi el 62% de los votos. Es la primera vez que la mujer vota, y el 64% del padrón lo hace por Perón. Desde su lecho de enferma en el Policlínico de Avellaneda Evita vota por primera y última vez. Perón asume la presidencia el 4 de junio de 1952, y Evita lo acompaña a pesar de su debilidad física y los dolores que la atormentaban. Esa es su última aparición pública.

Luego de la muerte de Evita comienzan a sucederse una serie de reveses para el gobierno peronista. Una incipiente crisis económica, sumada al desgaste de la segunda presidencia, hacen que los diversos focos de oposición cobren fuerza. La antesala del golpe que derrocará a Perón en septiembre de 1955 tiene lugar el 16 de junio de ese mismo año, cuando aviones de la Marina bombardean una Plaza de Mayo colmada de civiles. Es el primer ataque de las fuerzas armadas contra la población indefensa. No se volverá a ver un ataque de dimensiones similares hasta el genocidio perpetrado por la última dictadura militar.

El golpe de estado de 1955 cuyos ideólogos bautizaron como Revolución Libertadora, significa no sólo la caída de Perón sino también el inicio de la proscripción del Peronismo. A partir de decreto N°4161 de 1956, queda prohibido no sólo el partido peronista, sino también cualquier tipo de manifestación peronista e incluso pronunciar los nombres mismos de Perón y Evita. El fin del gobierno peronista marca el inicio de una etapa de resistencia que se extendería por casi dos décadas.

ACTIVIDADES

➔ **conocer**

1) Miren con atención el siguiente video:
Y la Argentina Detuvo su corazón (1952)

- ¿Qué lugares se muestran?
- ¿Quiénes participan del cortejo fúnebre? ¿Por qué te parece que fue así?
- ¿Quién realizó este video? ¿Dónde te parece que se proyectaba?
- ¿Qué mensaje te parece que quieren dar? ¿Qué opinión te merece?

Renunciamento
Muerte de Evita
Golpe de Estado

Propuesta
Didáctica
Museo
Evita

● PUNTOS CLAVE DE ESTE NÚCLEO TEMÁTICO

- Cabildo Abierto
- Muerte de Evita
- Bombardeo. Caída de Perón.

● CONCEPTOS CLAVE

- Golpe de Estado
- Proscripción y resistencia

● RECURSOS

Bibliografía

Videos

- *Y la Argentina Detuvo su Corazón.*

- *Huellas de un siglo: Eva Perón. El último año con su pueblo. Televisión Pública (2010).*

- *Canal Encuentro: Ver la Historia. Capítulo 9: Entre la Resistencia y el Golpe de Onganía.*

2) Miren con atención el siguiente video: *Huellas de un siglo: Eva Perón. El último año con su pueblo*

a- Según el testimonio de Eduardo Corbalán, ¿Qué trato recibían los humildes de parte de la Sociedad de Beneficencia? ¿Por qué dice “nadie me tenía que explicar lo que era la oligarquía”?

b- ¿Cuál fue la diferencia con el trato que les dio Evita?

c- ¿Qué fue el Cabildo Abierto del 22 de agosto de 1951?

d- Explicá el levantamiento de septiembre de 1951 (causas, consecuencias, organizadores)

e- ¿Cuál fue la reacción de Evita ante este intento de golpe de estado?

f- ¿Qué reacción tuvo el pueblo frente a la enfermedad de Evita? ¿Todos reaccionaron igual? ¿Por qué?

g- ¿Qué fue lo que más te llamó la atención de este documental? Argumentá.

Renunciamento

Muerte de Evita

Golpe de Estado

Propuesta
Didáctica
Museo
Evita

➔ pensar

1) Observá las imágenes del Cabildo Abierto del 22 de agosto:

a- ¿En qué lugar se realizó? ¿Cuál era el objetivo?

b- ¿Cuáles son las razones que da Evita para su histórico renunciamento?

2) Observá el objeto de sala: busto destruido de Evita

a- ¿Quién destruyó el busto de Evita? ¿Cuándo?

b- ¿Por qué te parece que los antiperonistas actuaron con tanta violencia? ¿Qué opinión te merecen estos hechos?

➔ transformar

1) Observá la siguiente imagen:



1- Altar popular (Mundo Peronista – agosto 1952)

a- ¿Qué situación muestra la imagen?

b- ¿Por qué te parece que se dieron estas situaciones entre los sectores populares?

c- ¿Qué reflexión te merece con respecto a la relación de Evita con su pueblo? Argumentá.

2) Lee el siguiente fragmento:

Argentinos, escuchad este anuncio del cielo volcado por fin sobre la tierra argentina: El tirano ha muerto. Nuestra patria, desde hoy, es libre. Dios sea loado.

Fragmento de la proclama golpista leída en Radio Mitre

a- ¿Qué ideas te sugiere este fragmento?

b- ¿Te imaginás que pueda volver a pasar? ¿Cómo podríamos evitar que se repita?

c- ¿Qué otros ejemplos de Golpe de Estado en nuestro país estudiaste? ¿Qué relación tuvieron ellos con el peronismo?

3) Miren el siguiente video: Canal Encuentro: *Ver la Historia. Capítulo 9: Entre la Resistencia y el Golpe de Onganía*

Para recorrer



EDIFICIO DE LA
CGT AZOPARDO



Bibliografía

- ACOSSANO, B., *Eva Perón: Su verdadera historia*, Buenos Aires, Lamas, 1955
- ANDRÉS, A. (dir.), *La Historia de Eva Perón. Un ejemplo de amor entre una mujer y un pueblo*, 2 volúmenes, Buenos Aires, Sánchez Teruelo, 1989
- ARA, P., *El caso Eva Perón (Apuntes para la historia)*, Madrid, Ediciones CVS, 1974
- BARNES, J., *Eva Perón*, Ultramar Editores Argentinos S.A./Colección Mitos, Buenos Aires, 1987
- BARRANCOS, D., *Mujeres, entre la casa y la plaza*, Buenos Aires, Sudamericana, 2008
- BARRY, C., *Evita Capitana. El Partido Peronista Femenino 1949-1955*, Caseros, EDUNTREF, 2009
- BIANCHI, S., "Las mujeres en el Peronismo (Argentina 1945-1955)", en DUBY, G. y PERROT, M., *Historia de las mujeres 5. El siglo XX. La nueva mujer*, Madrid, Taurus, 1993, pp. 312-323
- BASCHETTI, R., *Eva Perón. Bibliografía 1944 – 2002*, Buenos Aires, Biblioteca Nacional, 2002
- BORRONI, O. y VACCA, R., *La vida de Eva Perón*, vol. 1, "Testimonios para su historia", Buenos Aires, Galerna, 1971
- BRECCIA, A. y OESTERHELD, H. G., *Evita. Vida y obra de Eva Perón*, Buenos Aires, Doedytores, 2002
- CAFIERO, A., *Mis diálogos con Evita. Un testimonio personal de Antonio Cafiero*, Buenos Aires, Altamira, 2002
- CAIMARI, L., *Perón y la Iglesia Católica*, Buenos Aires, Ariel, 1994
- CAPSITSKI, J., "Prehistoria de Eva Perón", en *Todo es Historia*, nº 14, Buenos Aires, junio de 1968, pp. 8-19
- CASTIÑEIRAS, N., *El Ajedrez de la gloria. Evita Duarte actriz*, Buenos Aires, Catálogos, 1998
- CASTIÑEIRAS, N., *Ser Evita. Síntesis biográfica*, Buenos Aires, INHIEP, 1999
- CHÁVEZ, F., *Evita hay una sola*, Buenos Aires, Corregidor, 1999
- CHÁVEZ, F., *Eva Perón en la Historia*, Buenos Aires, Oriente, 1990
- CHÁVEZ, F., *Eva Perón sin mitos*, Buenos Aires, Fraterna, 1990
- CIPOLLA, D., MARTÍNEZ, R., MACEK, L., *La embajadora de la paz. La gira internacional de Eva Perón*, Buenos Aires, INHIEP, 2008
- CLOPPET, I., *Los orígenes de Juan Perón y Eva Duarte. ¿Dónde nació Juan Perón? (Descubrimientos documentales reveladores)*, Buenos Aires, Alfaro, 2010
- COPI, *Eva Perón*, París, Cristian Burgois, 1969
- CRESPO RODAS, A., *Evita, viva o muerta*, Barcelona, Fontalba, 1980
- DE ELÍA, T. y QUEIROZ, J. P., *Evita: El Retrato de su vida*, Buenos Aires, Brambila-Rizzoli, 1997
- DEL CAMPO, H., *Sindicalismo y Peronismo*, Buenos Aires, CLACSO, 1983.
- DEMITRÓPULOS, L., *Eva Perón*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1984
- DOYON, L., *Perón y los trabajadores. Los orígenes del sindicalismo peronista, 1943-1955*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2006
- DIMARCO, R. C. y VARGAS, H. D., *Evita. Casamiento en Junín*, Junín, Buenos Aires, Theoria, 1996
- DUARTE, E., *Mi hermana Evita*, Buenos Aires, Centro de Estudios Eva Perón, 1972
- DUJOVNE ORTIZ, A., *Eva Perón. La biografía*, Buenos Aires, Aguilar, 1995
- FERIOLI, N., *La Fundación Eva Perón*, Buenos Aires, CEAL, 1990
- FRASER, N. y NAVARRO, M., *Eva Perón. La verdad de un mito*, Barcelona, Bruquera, 1982
- GALASSO, N., *Verdades y mentiras acerca de Perón y Eva Perón. Una polémica abierta*, Buenos Aires, Ayacucho, 1996
- GALASSO, N., *Yo fui el confesor de Eva Perón (Padre Hernán Benítez)*, Rosario, Homo Sapiens, 1999
- GARCÍA, F. D., LABADO, A. y VÁZQUEZ, E. C., *Evita. Imágenes de una pasión*, Buenos Aires, Celeste/Continente, 1996
- GENÉ, M., *Un mundo feliz. Imágenes de los trabajadores en el primer peronismo. 1946-1955*, Buenos Aires, FCE-Universidad de San Andrés, 2005.
- GONZÁLEZ CRESPO, J., *Eva Perón. La primera parte de su vida*, Buenos Aires, Ayer y Hoy Ediciones, Biblioteca Ilustrada de la Historia y la Actualidad, 1996
- GONZÁLEZ CRESPO, J., *El manuscrito perdido de Evita*, Buenos Aires, Ayer y Hoy Ediciones, Biblioteca Ilustrada de la Historia y la Actualidad, 1996
- GRANERO, M., *Evita. Vida e Imágenes*, Buenos Aires, Maizal, 2003
- GUGLIELMINO, O., *Eva de América*, Buenos Aires, Temática, 1983
- HALAC, R. y CERNADAS LAMADRID, J. C., *Eva Perón*, Buenos Aires, Perfil, 1986
- HEALEY, M., *El Peronismo entre las ruinas. El terremoto y la reconstrucción de San Juan*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2012
- IVANCICH, N., "La cuestión del poder", en *Cuadernos Argentina Reciente*, nº 2, Buenos Aires, 2006, pp. 70-81
- IVANCICH, N., "La revolución peronista", en *Escritos Peronistas*, Buenos Aires, Sudamericana, 2007
- JAMANDREU, P., *La cabeza contra el suelo. Memorias*, Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 1975
- JAMANDREU, P., *Evita fuera del balcón*, Buenos Aires, Libro Abierto, 1981

- JAMES, D., *Resistencia e Integración. El peronismo y la clase trabajadora argentina. 1946-1976*, Buenos Aires, Sudamericana, 1999
- KRIGER, C., *Cine y peronismo. El estado en escena*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2009
- LAGOMARSINO de GUARDO, L., *Y ahora... hablo yo*, Buenos Aires, Sudamericana, 1996
- LANUSSE, A. R., *Ave María Eva "Jefa Espiritual de la Nación"*, Buenos Aires, Dunken, 2006
- LOBATO, M., *Historia de las trabajadoras en la Argentina. (1869-1960)*, Buenos Aires, Edhasa, 2007
- LOMBILLE, R., *Eva, la predestinada. Alucinante historia de éxitos y frustraciones*, Buenos Aires, Gure, 1955
- LUNA, F., *El '45. Crónica de un año decisivo*, Buenos Aires, Jorge Álvarez, 1969
- LUNA, F., *Eva Duarte de Perón*, Buenos Aires, Planeta, 2000
- LLORCA, C., *Llamadme Evita. Un destino único de mujer*, Barcelona, Planeta, 1980
- MAC DONNELL, C. S., *Simplemente Evita*, Buenos Aires, Corregidor, 1995
- MARTÍNEZ, T. E., *Santa Evita*, Buenos Aires, Planeta, 1995
- MUINELLO, A., *Eva Perón y sus biógrafos. (De 1999 al 2000)*, Morón, Edición de autor, 2001
- NAVARRO, M., *Evita*, Buenos Aires, Planeta, 1994
- ORSI, N., *La Elegida*, Buenos Aires, Phoenix, 1996
- PAGE, J., *Perón. Una biografía*, Buenos Aires, Vergara Editor, 1983
- PAVÓN PEREYRA, E., *Evita. La Mujer del Siglo*, Buenos Aires, Zupa, 1989
- PERÓN, E., *Discursos Completos*, Buenos Aires, Megafón, 1985
- PERÓN, E., *La razón de mi vida*, Buenos Aires, Peuser, 1951
- PICHEL, V., *Evita íntima*, Buenos Aires, Planeta, 1993
- PICHEL, V. (comp.), *Evita. Testimonios vivos*, Buenos Aires, Corregidor, 1996
- PIGNA, F., *Evita*, Buenos Aires, Planeta, 2007
- PLOTNIK, V., *Cuerpo femenino, duelo y Nación. Un estudio sobre Eva Perón como personaje literario*, Buenos Aires, Corregidor, 2003
- REGOLO, S., *Hacia una democracia de masas. Aproximaciones histórico-sociológicas a la reforma constitucional de 1949*, Buenos Aires, INIHEP, 2012
- SAMPAY, A. E., *Las constituciones de la Argentina (1810-1972)*, Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1975
- SANTORO, D. y TELLO, N., *Eva Perón para principiantes*, Buenos Aires, Era Naciente, 2002
- SARLO, B., *La Pasión y la excepción. Eva, Borges y el asesinato de Aramburu*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2003
- SEBRELI, J. J., *Eva Perón ¿Aventurera o militante?*, Buenos Aires, La Pléyade, 1990
- SEOANE, M. y SANTAMARÍA, V., *Evita. Esa mujer*, Buenos Aires, Caras y Caretas, 2007
- SORIA, C., *Los cuerpos de Eva. Anatomía del deseo femenino*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 2005
- SURGMONT, J., *Eva Perón*, Buenos Aires, Visor, 2003
- TAYLOR, J. M., *Evita Perón: Los mitos de una mujer*, Buenos Aires, Editorial Belgrano, 1981
- TORRE, J.C., *La vieja guardia sindical y Perón*, Buenos Aires, Sudamericana, 1990
- ULANOVSKY, C. et al., *Días de Radio. Historia de la radio en argentina*, Buenos Aires, Editorial Espasa Calpe, 1995
- VARGAS, H. D., "La muerte de Juan Duarte", en *Todo es Historia*, nº 372, Buenos Aires, julio de 1998, pp. 44-49
- VARGAS, H. D., "¿Dónde y cuando nació Evita?", en *Todo es Historia*, nº 384, Buenos Aires, julio de 1999, pp. 50-54
- WALDMANN, P., *El Peronismo. 1943-1955*, Buenos Aires, Hispamérica, 1985
- ZAPATA, R., *Protocolo y Organización Diplomática*, Buenos Aires, Editorial Once Color, 1976
- ZITO LEMA, V. (dir.), "Eva Perón hoy. Su vida, su ideología, una alternativa de liberación", en *Cuadernos de Fin de Siglo*, año I nº 1, Buenos Aires, noviembre de 1989

Documentos, diarios, revistas y publicaciones de la época: Publicaciones oficiales de la Subsecretaría de Informaciones, Discursos; Diarios *La Época*, *Democracia*, *Crítica*, *La Nación*, *El Laborista*, *El Líder*, *La Prensa*, *Clarín*; Revistas *Mundo Peronista*, *Mundo Argentino*, *Mundo Infantil*, *Mundo Agrario*, *Mundo Deportivo*, *Mundo Atómico*, *Mundo Radial*, *LRA*, *Continente*, *PBT*, *El Hogar*, *Argentina*, *Las Bases*, entre otras.

Pro
pue
sta
Didáctica



Museo
Evita

LAFINUR 2988 | CABA